

ECOMUSEO VALLE TROMPIA

Finalità, identità, profilo



TERRITORIO ED ECOMUSEO

**TERRITORIO
PATRIMONIO
DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE
IN CONTINUO DIVENIRE**



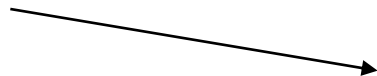
**VALORIZZAZIONE
PROMOZIONE**



**PERCORSO CONDIVISO
FRA ATTORI DEL TERRITORIO**



**AMPIO COINVOLGIMENTO
DELLA POPOLAZIONE**



**APERTURA / SCAMBIO
CON L'ESTERNO**



ECOMUSEO



FINALITA'

ECOMUSEO

DOCUMENTAZIONE / VALORIZZAZIONE
MEMORIA MATERIALE / IMMATERIALE

↓
CONFRONTO / COINVOLGIMENTO
COMUNITÀ RESIDENTI
E REALTÀ COMPETENTI
PER PROMUOVERE IDENTITÀ LOCALE

↓
“PROGETTI PARTECIPATI”

↓
Ricerca / Progetti educativi /
Produzioni artistiche /
Iniziative di documentazione e promozione
“ARCHIVIO DINAMICO”

↓
INCONTRO SOCIALE
DIALOGO INTERGENERAZIONALE
E INTERCULTURALE



IDENTITA'

ELEMENTI
TRADIZIONALI

ELEMENTI
EVOLUTIVI

IDENTITA' TERRITORIALE

VALLE TROMPIA

MONTAGNA
Agricoltura

INDUSTRIA
Tradizione del ferro

**Ecomuseo della Valle Trompia
LA MONTAGNA E L'INDUSTRIA**



AREE DI ATTIVITA'

ECOMUSEO

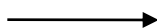


REALTA' COINVOLTE NELL'ECOMUSEO
(Comunità Montana, Associazioni, Cooperative)

In collaborazione con

- Sistema Museale / Sistema Integrato di Valle Trompia
- Altre istituzioni (Comuni, Provincia, Regione)
 - Istituzione scolastica
- Aziende (Industria, Artigianato, Agricoltura)
 - Associazioni, Gruppi
 - Comunità territoriale

RICERCA
STORICO /
ETNOGRAFICA



VALORIZZAZIONE
E PROMOZIONE
Tutela e valorizzazione
naturalistica e paesaggistica
Promozione e animazione
culturale



FRUIZIONE
ESCURSIONISTICA
E CULTURALE



MAPPE/"STRADE" TEMATICHE

SPECIFICITA'
TEMATICA

RAPPRESENTATIVITA'
DI ELEMENTI IDENTITARI

FLUSSI / PERCORSI
Tempo / Storia
Territorio

MAPPE / "STRADE"
TEMATICHE

NUOVA "GEOGRAFIA"
TERRITORIALE
E CULTURALE



ECOMUSEO E PAESAGGIO

L'Ecomuseo si fonda sull'insieme delle collezioni (materiali ed immateriali) e sulle relazioni fra: oggetti-soggetti-luoghi-passato-presente e futuro ma, non solo sulla loro rappresentazione bensì:

- Sulla ricostruzione dei processi del passato;
- Sull'approccio critico ai temi e problemi dell'oggi;
- Sulla sensibilizzazione alle evoluzioni future

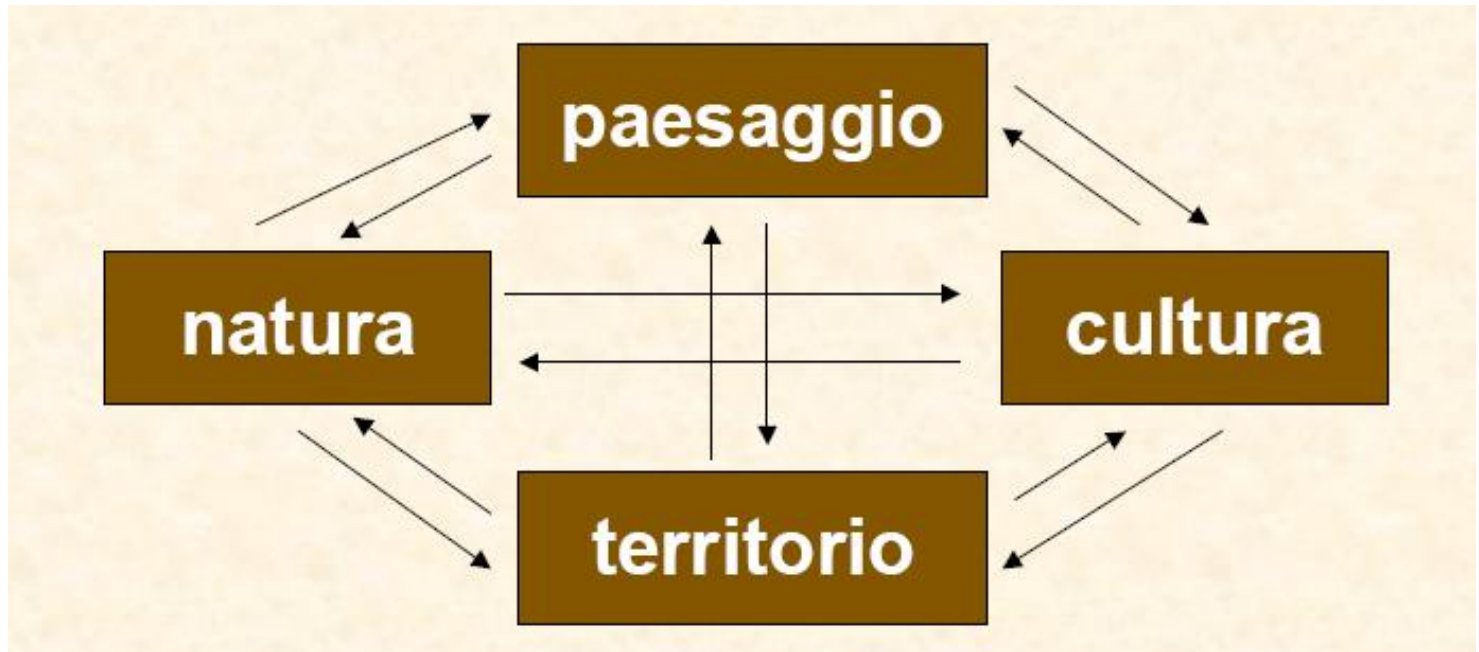




ECOMUSEO
VALLE TROMPIA
Montagna e Industria

LA MAPPA e LA SCUOLA

PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO



LA MAPPA e LA SCUOLA

PERCHE' UNA MAPPA DI COMUNITA'

“Il mondo non l’abbiamo ricevuto in eredità dai nostri padri ma l’abbiamo in prestito dai nostri figli”

Il progetto è un percorso collettivo che consente di riflettere insieme sulla qualità dei luoghi, sulle potenzialità da loro custodite e sui significati a loro attribuiti. La mappa è uno strumento creativo che è in grado di rinsaldare e ricostruire in termini attuali il legame fondamentale tra le persone e il territorio e di dare evidenza alle molteplici relazioni che legano indissolubilmente fra di loro due grandi categorie: la comunità locale e il suo patrimonio materiale e immateriale



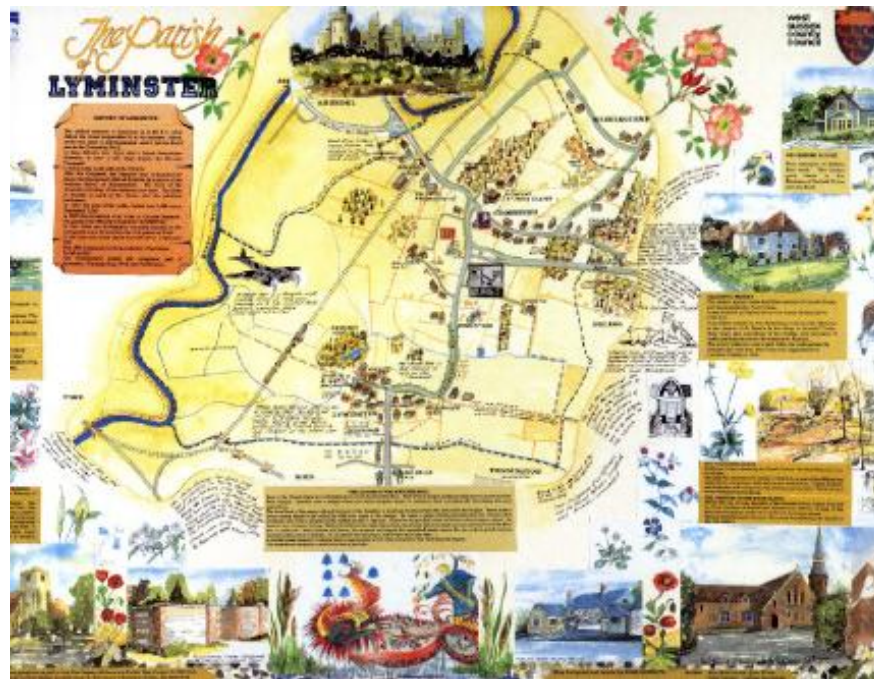


ECOMUSEO
VALLE TROMPIA
Montagna e Industria

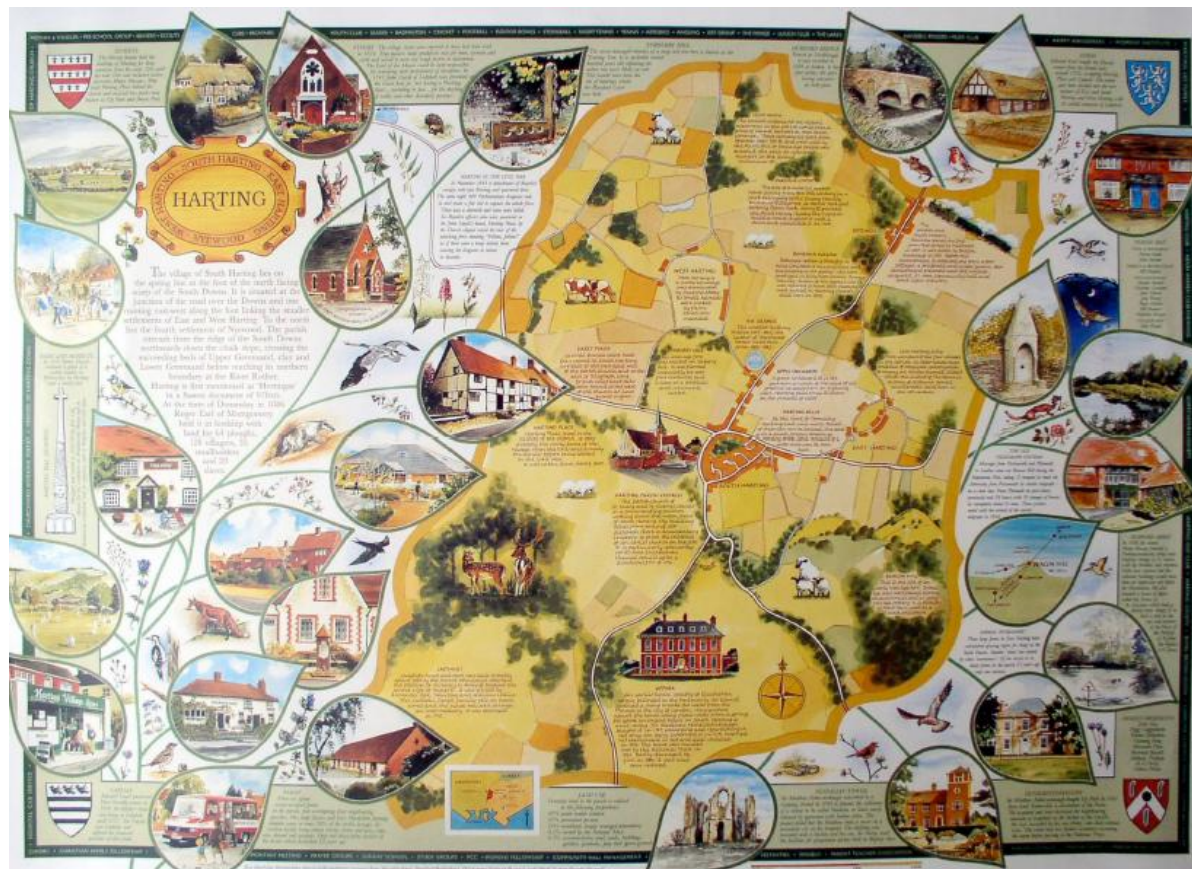
LA MAPPA DI COMUNITA'

Sono nate in Gran Bretagna all'inizio degli anni 80, con il nome di *Parish Maps*.

Sono costruite con la partecipazione attiva della popolazione e rappresentano il patrimonio a cui la comunità locale attribuisce valore, con lo scopo di rafforzare/ricostruire l'identità locale e come base per progetti di sviluppo sostenibile.



LA MAPPA DI COMUNITA'



La Mappa ha due funzioni:
 la prima di individuare, conoscere, descrivere ed orientare
 la seconda di decidere le azioni, le conservazioni e le trasformazioni



LA MAPPA e LA SCUOLA

I REQUISITI DI UNA MAPPA

I requisiti fondamentali di una mappa di comunità o mappa culturale sono i seguenti:

1. dare la possibilità di mettere a confronto degli sguardi diversi sul paesaggio, sul territorio e che questi sguardi possano essere sovrapposti (quello dell'esperto spettatore che coglie molte cose dal paesaggio "da fuori" e quello della comunità, che coglie "da dentro") e di riuscire a fare in modo che ci sia possibilità di dialogo.
2. le mappe non devono essere statiche, definitive, ma siano dinamiche, aggiornabili, evolutive. Uno strumento utile a questo proposito è che non riguardino solo lo spazio, ma anche il tempo delle comunità;
3. Le mappe devono essere facilmente riproducibili, accessibili, aggiornabili e quindi supportate attraverso sistemi di software facilmente maneggiabili e che ne permettano la visione e la diffusione a molte persone;
4. Le mappe devono essere uno strumento per l'individuazione, la conoscenza e soprattutto la trasmissione del patrimonio, andando a sfociare in una progettazione partecipata, passando dalla "Mappa di Comunità" al "Progetto di Comunità".



LA MAPPA e LA SCUOLA

IL QUESTIONARIO

Il questionario deve essere composto da una serie di domande che dovranno servire al Gruppo di lavoro incaricato per redigere materialmente la Mappa quali ad es:

- 1) Cosa rende speciale il Tuo Paese?
- 2) Quali sono secondo Te gli elementi di valore del paesaggio da conservare e valorizzare?
- 3) Quali sono secondo Te gli elementi più importanti del patrimonio costruito nel tempo dalle diverse generazioni?

Allegate al questionario andranno allegate delle schede descrittive dei beni materiali ed immateriali citati (disegni, fotografie, filmati, racconti, storie, leggende, documenti ecc..)



LA MAPPA e LA SCUOLA

I LABORATORI

SE SENTO DIMENTICO,
SE VEDO RICORDO,
SE FACCIO COMPRENDO

